

Wildegans Kamerkoor zoekt zangers voor project Onsterfelijke Muziek



Dirigente Hilde Gams start in het najaar van 2016 een project van een half jaar voor het "Wilde Gans Kamerkoor". Dit nieuw te vormen kamerkoor is genoemd naar Hilde's onderneming Wilde Gans Zang & Percussie. Het programma is voor vergevorderde en (semi-)professionele zangers en musici en het streven is een koor van ca. 20 zangers, verdeeld over alle stemgroepen. In dit programma koppelt Hilde twee van haar voorliefdes, koormuziek uit de Barok en hedendaagse Scandinavische muziek. Beide "stijlen", die in eerste instantie misschien niet veel met elkaar gemeen lijken te hebben, worden met elkaar verbonden via Immortal Bach, een koraal van Bach (Komm süßer Tod), bewerkt door de Noorse 20-ste eeuwse componist Knut Nystedt tot een prachtig, tijdloos stuk. Wat de stukken verder bindt is dat ze allemaal een grote muzikale zeggingskracht hebben en ook iets sprankelends, wat zowel de uitvoerenden als de luisteraars in vervoering kan brengen. Daarnaast hebben alle stukken een link met het thema (on)sterfelijkheid. Op het programma staan o.a. motetten van Schütz, Schein en Bach (Komm, Jesu, Komm), werken van Nystedt, de Shakespeare Songs van Mäntyjärvi (Finland) en Tre Körvisor van de Zweedse componist Stenhammar. De barokwerken zijn voor koor en basso continuo, de Scandinavische werken zijn a capella. De bezetting varieert verder van 4- tot 8-stemmig koor en is zelfs één keer 16- of 20-stemmig (Immortal Bach).

Organisatie:

Hilde wordt bij de opzet en organisatie van dit project bijgestaan door een viertal bevlogen en ervaren koorzangers.

Audities:

26 juni: Arnhem

3 september: Wageningen

4 september: Baarn

Je kunt je aanmelden voor één van de auditedagen. Audities zijn individueel en duren ca. 30 minuten. Criteria om mee te kunnen doen zijn ervaring met het zingen van klassieke (koor-)muziek, een geschoolde stem, stemvastheid en het zelfstandig in kunnen studeren van de muziek. Voor de auditie zullen enkele passages uit het repertoire worden toegestuurd om voor te bereiden. Vermeld bij je aanmelding graag je stemsoort en voorkeursdag(en) en evt. tijd (tussen 11 en 17 uur). Bij de auditie zal naast Hilde iemand van het "mede-organisatie-team" aanwezig zijn voor een extra luisterend oor.

Repetities:

Er zijn in totaal acht repetitiedagen.

Deze duren van 11.00 tot 17.00 uur en zijn in de Piekschool te Wageningen

1. Zaterdag 1 oktober
2. Zondag 9 oktober
3. Zaterdag 5 november
4. Zaterdag 10 december
5. Zaterdag 14 januari
6. Zondag 12 februari
7. Zaterdag 11 maart
8. Zaterdag 25 maart

Concerten:

Zaterdagavond 1 april + 's middags generale

Zondagmiddag 2 april

evt. 8 april

Kosten:

200,- voor het hele project. Betaling in termijnen is mogelijk.

Kosten voor bladmuziek worden apart in rekening gebracht. Dit zal neerkomen op ca. 25,- pp.

Aanmelden en verdere info:

Hilde Gams - info@wildegans.nl – www.wildegans.nl

